

Richard A. Korblah

Pressbook



© Laurent ATIAPO

Croix de vie 2015

109 x 54 x 40 cm Technique mixte



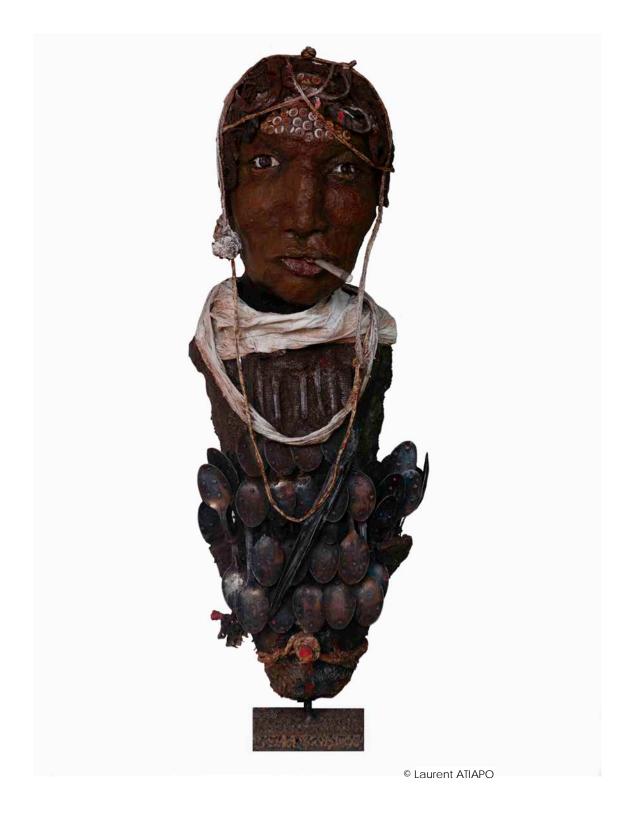
Coiffure paysanne universelle 2015

84 x 100 x 62 cm Technique mixte



Sans titre 2015

76 x 68 x 36 cm Technique mixte



Homme d'affaire 2015

81 x 30 x 36 cm Technique mixte



Dignité bafouée 2015

84 x 100 x 23 cm Technique mixte

© Louis DELBAERE



© Louis DELBAERE

100 titres 2015

63 x 36 x 40 cm Technique mixte



© Louis DELBAERE

« Des ponts, pas des murs »
2015

1,90 x 3 x 3,80 m Technique mixte



La bâtisseuse 2015 135 x 28 x 30 cm Technique mixte

La porteuse 2015 87 x 47 x 32 cm Technique mixte



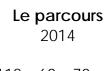


Ma divinité 2014

170 x 40 x 33 cm Technique mixte



Energie 2014 91 x 41 x 40 cm Technique mixte



112 x 60 x 70 cm Technique mixte





© Belkacem Tatem

Sérénité 2014

70 x 25 x 26 cm Technique mixte



© Belkacem Tatem



Espérance 2014

80 x 20 x 25 cm Technique mixte

Dignité 2014

83 x 20 x 25 cm Technique mixte



© Dominique Marsteau

La flagellation chez les Peuhls 2012



© Dominique Marsteau

Alkaadji 2012



© Dominique Marsteau

Baba Piiraï 2012



© Dominique Marsteau

Kellire 2012



© Dominique Marsteau

Inna Piiraï 2012



© Dominique Marsteau

Kellire, détail 2012



© Dominique Marsteau

Bamiire 2012



Rêve de femme 2013

60 x 70 cm Acrylique, pastel

Overdose 2013

60 x 70 cm Acrylique, pastel





Taxi Nati 2013

26,5 x 26,5 cm Acrylique

Le cinéaste du temps 2013

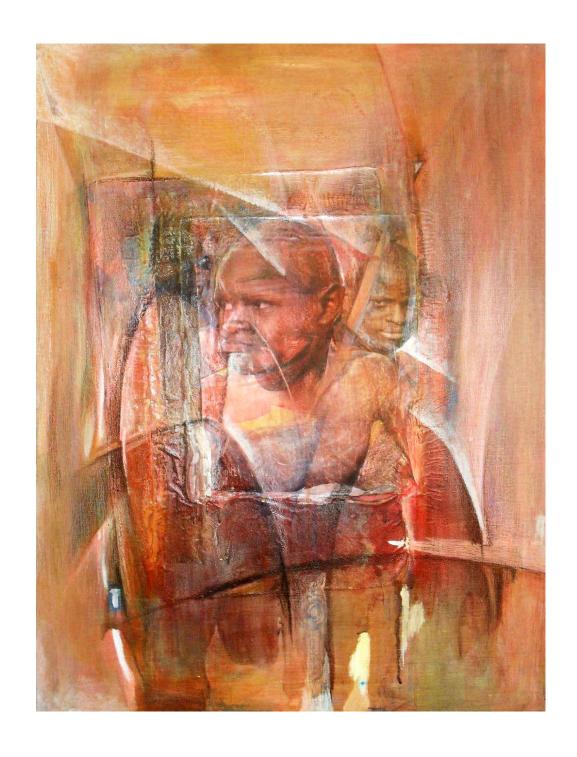
26,5 x 26,5 cm Acrylique





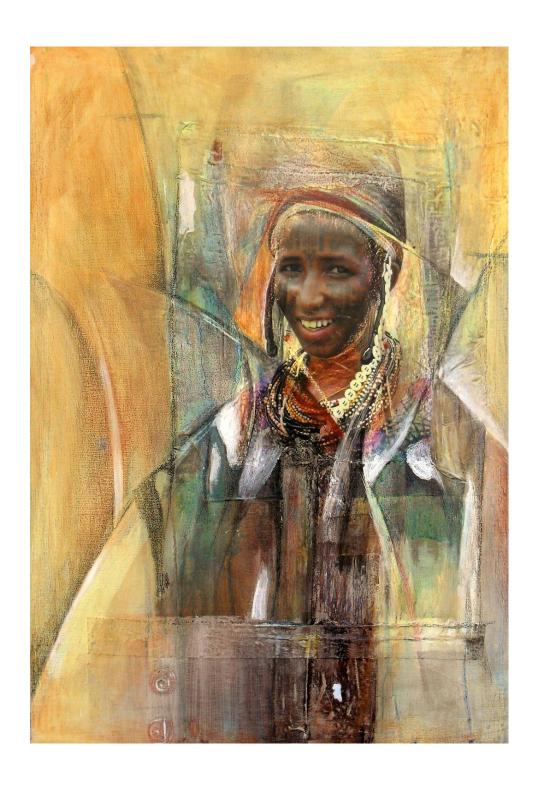
J'aime 2013

26,5 x 26,5 cm Acrylique



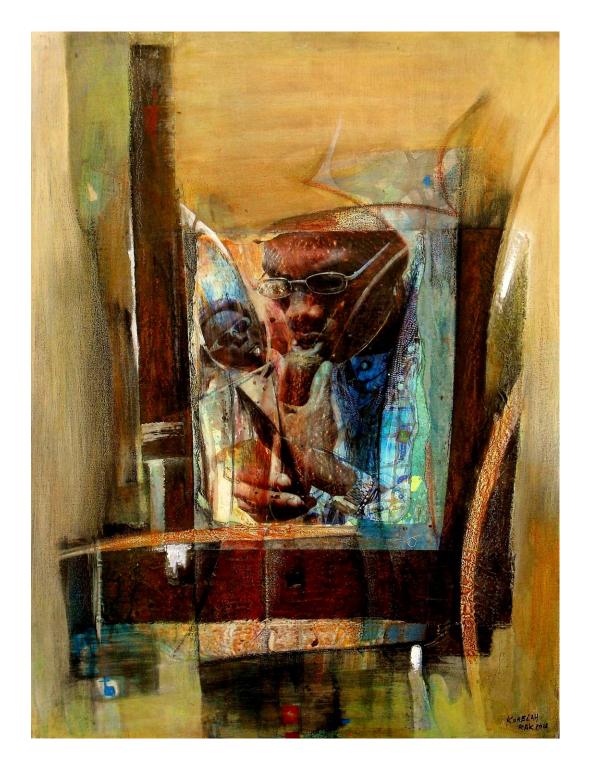
Je suis un homme 2013

70 x 100 cm Acrylique, collage, pastel



Sourire peuhl 2013

70 x 100 cm Acrylique, collage, pastel



Le rassembleur 2013

70 x 100 cm Acrylique, collage, pastel

Expositions personnelles

2012 Institut Français, Cotonou

2008 Blank Canvas Concepts, Miami

2007 Institut français, Parakou

Expositions collectives

2016 Hommage au Bénin, Centre d'art de Tanlay

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2015 Temps modernes. La mémoire de l'esclavage et l'art

contemporain, Galerie Vallois et siège de l'UNSECO,

Paris

Museo Orgánico Romerillo, Biennale de la Havane

Just make art #2, Galerie Joseph, Paris

2014 Mickey au Bénin, Galerie Vallois, Paris

Regards, galerie KO21, Paris

Télégramme, mairie de Pierrefitte

2012 Té ndé, projet Les Hommes Debout, Ouidah, Bénin

2008 Symposium granite, Dassa, Bénin

2007 Centre culturel américain, Cotonou, Bénin

2003 Boulev'art, Cotonou, Bénin

2001 Boulev'art, Cotonou, Bénin

Festival Nuits Métisses, La Ciotat

2000 Boulev'art, Cotonou et Abomey, Bénin

1997 Université d'Abomey-Calavi, Cotonou, Bénin

Résidences, Ateliers

2015 Résidence de création au centre alternatif Le Chêne,

Villejuif

2013 Résidence de formation auprès de Bruce Clarke, Paris

2012 Workshop avec Bruce Clarke, projet Les Hommes debout,

Ouidah - Label de l'UNESCO

Animation d'un atelier, ferme Maktub, Dass

2011 Favori du jury, concours de l'association Le rêve africain

2008 Symposium granite, Dassa

2007 Résidence, radio Lèma, Dassa

2006 Décors du film *Crâne épais…lèvres fausses*, réalisé par F. S.

Okioh

2000, **2001**, **2003**, **2005** Boulev'art, Cotonou et Abomey

2001 Animation d'un atelier, Festival Nuits Métisses, La Ciotat

Animation d'un atelier, Médiathèque des Diasporas,

Cotonou

Presse

Agence Bénin Presse, Youtube : 2016 - Hommage au Bénin au

Château de Tanlay

Unesco, Africultures: 2015 – Unesco

Cubarte, le portail de la culture à Cuba ; site de la 12e édition de la

biennale de la Havanne : 2015 – 12e édition de la biennale de la

Havane, Museo Orgánico Romerillo

Jeune Afrique ; Le figaro ; Art actuel ; RFI ; Le Blog de l'Art

Contemporain: 2014 - Mickey au Bénin, Galerie Vallois

La Nouvelle Tribune ; La Nation ; Stars du Bénin ; Le mutateur ;

Latitude France: 2012 - Exposition Sculptures peubles

Art Circuit Miami Guide, N°19, 2009: Blank Canvas Concept

Africatime, 2005: Boulev'art

Libération, 2001 : Festival Nuits Métisses à La Ciotat

Publications

Sculpteurs contemporains du Bénin – De la tradition à la modernité ; conception *Galerie Vallois*, p.82-85

Couleurs et Toiles du Cinquantenaire - Nicolas Bissek [Sous presse]

Répertoire des artistes plasticiens et des acteurs des arts visuels du Bénin

Revue **Tam Tam** (magazine du PSICD Bénin) N°5, novembre 2008, p.30-31

Démarche artistique

Ethnographe, il recueille les paroles du monde, matérialisées dans les gestes, les rites, les valeurs qui le constituent et lui confèrent authenticité. Artiste, il les sublime dans les dessins, peintures, photographies, sculptures, ses miroirs du monde. Esthète, proche des modes de vie respectueux de la nature, il exalte leur beauté, beauté qu'il aime révéler à travers la souffrance, fardeau de l'être dans le monde, qu'il tourmente et exhibe, pour l'exorciser.

Exquise subtilité artistique, il va se tourner vers le Goodja, rite d'initiation du peuple peuhl. Pas totalement perverti par la modernité, gardien d'expressions culturelles ancestrales, ce peuple conserve encore intacte la mémoire des traditions. La flagellation que les jeunes s'infligent lors de l'entrée dans la vie adulte, comme tout passage, est souffrance, mais la souffrance qui n'avilit pas est apprentissage et ils en sortent enorgueillis. On sort de la sensualité - les jeunes adolescents, parés de leur plus beaux atours, maquillés, portant des bijoux, exhibent leur corps androgynes, on entre dans l'émotion, pure, violente, exaltée par la couleur rouge du sang, provoquée par leur souffrance. Le sens, la mise en scène d'une beauté élégante transcendent la violence du geste.

Dès lors, entre sa réflexion et l'écho de la matière il y aura un seul flux, son souffle créateur. Peinture, collages de photographies partiellement détruites, symbole de la douleur, - images où brûlent les regards espiègles des jeunes filles, des futures épouses, des enfants qui assistent au spectacle - ses toiles en couleurs ocres. Ocres - archaïques, barbares, tordues, contorsionnées - ses sculptures, orgies de la matière.

Ses dessins, aires de jeu, enjoués, spontanés comme l'enfance d'où ils tirent leurs traits délurés, ses tableaux, formes irrégulières, peaux d'animaux tannées, tendues et séchées, ses sculptures, brutes narrations... Richard Afanou Korblah et ses « paroles de la matière. »

Fabiola Badoi

Contact

Richard Afanou Korblah vit et travaille entre Cotonou et Paris.

richard.a.korblah@gmail.com

www.rak-korblah.com

<u>Facebook</u>

Linkedin